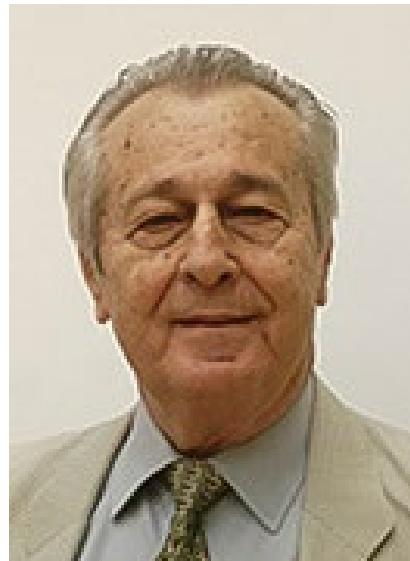


IN MEMORIAM

EN MEMORIA DEL DR. D. LUIS PRADOS DE LA PLAZA

José Javier Etayo Gordejuela
jetayo@ucm.es



Académico de Número de la Sección de Humanidades, medalla número 22.

En su toma de posesión, celebrada el día 12-03-1997, pronunció el discurso de ingreso:
Ramón Gómez de la Serna, patrimonio de Madrid.

<https://www.radoctores.es/academico.php?item=22>

DR. D. LUIS PRADOS DE LA PLAZA

El 10 de agosto de 2022 falleció el Académico de número de la Real Academia de Doctores de España, Dr. D. Luis Prados de la Plaza. Pertenecía a la Sección de Humanidades, en la que ostentó la medalla 22, de la que tomó posesión el 12 de marzo de 1997. Por lo tanto, sirvió en la Academia en diferentes responsabilidades durante un cuarto de siglo cumplido.

D. Luis había nacido en Málaga, el 11 de marzo de 1937. A los cuatro años, en 1941, vino con su familia a Madrid.

Diplomado por la Escuela Oficial de Periodismo (1959), Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense, Licenciado (1984) y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense con la tesis "Madrid: el cambio informativo (3 de abril de 1979)", dirigida por el Prof. D. Enrique de Aguinaga, y defendida el 9 de julio de 1990.

Ejerció el periodismo activo durante más de 50 años en los diarios ABC (donde llegó a redactor jefe), Ya, Arriba, Marca y As. Durante varias décadas escribió una columna con la crónica deportiva. Fue también comentarista en Telemadrid Radio, y en los años 90 formó parte de diversas tertulias de actualidad en Radio Nacional de España. A todo ello se unen sus colaboraciones en numerosas publicaciones y otras emisoras de radio, como Onda Madrid. También trabajó en la Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura, donde puso en marcha el Servicio de Publicaciones.

Durante los años 90 explicó Información Local como profesor agregado de la Universidad CEU San Pablo, en la Licenciatura en Periodismo impartida en la Facultad de Humanidades. Fue también Profesor honorario en "su" Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense.

Ha pertenecido a las juntas directivas de la Asociación de la Prensa de Madrid, del Instituto de Estudios Madrileños, del que fue Secretario general, y de la Sociedad Cervantina, de la que fue Vicepresidente. Fue el primer director del Centro Cultural de la Villa, del Ayuntamiento de Madrid (1977-78).

Fundador y director de Didascalia, revista de información didáctica e investigación pedagógica patrocinada por la Institución SEK. En esta impartió clases y seminarios, antes de formar parte del equipo dedicado a impulsar la creación de la Universidad Camilo José Cela.

Además de su actividad continua en la prensa, fue autor de libros, especialmente de tema madrileño. Cabe destacar "Meridiano de la ciudad" (Prensa Española, 1977), "Lágrimas y alegrías de Madrid (Crónicas de tres décadas)" (Editorial Ayuntamiento de Madrid, 2001), "Real Madrid Centenario" (Silex ediciones, 2001), "Madrid de Mesonero Romanos 1803-1882" (Ediciones La Librería, 2003), "Memoria de Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912)" (Gobierno de Cantabria, 2007), "De Madrid al circo" (2008), "Memorias sin nombres" (Ediciones La Librería, 2010) y "Antes y después de la transición: 12 alcaldes de

Madrid" (Lekla Ediciones, 2013), además de los folletos sobre "El comercio de las Maravillas" y "El barrio de las Letras", así como muchas otras publicaciones en colaboración, conferencias, pregones y textos sobre los Distritos de Madrid y origen de sus fiestas.

Colaborando con los acontecimientos de la ciudad, fue Director de Comunicación para la Dedicación de la catedral de Santa María la Real de la Almudena por el Papa Juan Pablo II (1993). El Ayuntamiento reconoció su dedicación de mucho tiempo, nombrándolo Cronista Oficial de la Villa (1999), uno de los títulos que más orgulloso le hizo, como madrileño de adopción que se sentía.

Recibió innúmeros premios de organismos públicos y privados. Destaquemos los más relevantes: Premio Nacional de Periodismo (1978), Premio Luca de Tena (1974), Premio Carlos Ruiz del Castillo (1975) del Instituto de Estudios de Administración Local, Premio Mesonero Romanos (1974) de la Villa de Madrid, Premio Antonio Maura, Premio Virgen del Carmen, Premio Pedro de Répide (1976) de la Villa de Madrid, Cruz de Caballero de la Orden del Mérito Agrícola (1968), Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio (1970), medalla Johann Strauss de la ciudad de Viena, Premio de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Madrid (1991), Premio Nacional de Loterías (1993), Premio de la Feria Internacional de Turismo (FITUR) (1993), Premio Real Automóvil Club de España (RACE) (1995).

En nuestra Real Academia de Doctores de España fue elegido Académico de número el 26 de junio de 1996 para ocupar la medalla nº 22, de la Sección de Humanidades. Ingresó el 12 de marzo de 1997, con un discurso sobre "Ramón Gómez de la Serna, patrimonio de Madrid". Relevaba en la medalla al Dr. D. Joaquín de Entrambasaguas. Al discurso del Dr. Prados de la Plaza contestó en nombre de la Academia el Dr. D. Enrique de Aguinaga, que había sido el Director de su tesis.

Secretario General de la Academia elegido en 2005, renunció el 26 de enero de 2007. En su desempeño como Secretario general de la Corporación hay que resaltar las gestiones para la utilización del Salón de Actos de la Biblioteca Marqués de Valdecilla, que se han consolidado de modo que continúa su uso hasta la fecha, en virtud de convenio suscrito con la Universidad Complutense.

Pasó a la condición de Supernumerario en 2021. Como académico de número participó en numerosas actividades de la Academia, entre las que cabe destacar las siguientes:

"Antonio Gaudí en cuerpo y alma". Conferencia pronunciada el 18 de septiembre de 2002.

"Santa Teresa de Jesús patrona de la Real Academia de Doctores de España". Sesión celebrada el 17 de octubre de 2007.

"Dos siglos de Larra". Conferencia pronunciada el 23 de marzo de 2009.

"Inspiración romántica en la Literatura española". Conferencia pronunciada el 11 de mayo de 2010 en el ciclo *La cultura española en la historia. El Romanticismo*.

“Premios Nobel 2011. Comentarios a sus actividades y descubrimientos”. Presentación del libro el 20 de septiembre de 2012.

“Cervantes en la perspectiva del Siglo XXI – III”. Ciclo de conferencias celebrado el 29 de junio de 2016.

“Homenaje al Dr. José Echegaray”. Sesión celebrada el 5 de octubre de 2016.

De sus actividades y presencia en la Academia ha quedado huella en las publicaciones de la Corporación, que se unen a sus libros, y a sus más de 10.000 columnas periodísticas, en más de medio siglo de incesante labor escritora. En la Academia destacamos:

“Antonio Gaudí en cuerpo y alma” Anales 6 (2006) 263-271.

“Resumen de la memoria del curso 2005” Anales 10 (2006) 35-38, correspondiente a la apertura de curso celebrada el 8 de marzo de 2006.

“Resumen de la memoria del curso 2006” Anales 11 (2007) 251-254, correspondiente a la apertura de curso celebrada el 24 de enero de 2007.

“Diego Velázquez en el Madrid de oro” Anales 11 (2007) 141-148.

“Premio Nobel Literatura 2011. Tomás Tranströmer, en seis palabras: ‘De la tristeza a la esperanza’ ” Premios Nobel 2011. Comentarios a sus actividades y descubrimientos (2012) 85-110.

En suma, medio siglo de actividad profesional, a la que se añade una actividad docente y de participación en numerosos organismos culturales. Todo ello le llevó a recibir los más destacados premios y reconocimientos. Y una formación interdisciplinar, en la que comenzó los estudios de la Licenciatura en Derecho; los dejó para titularse en la Escuela Oficial de Periodismo; creada la Facultad de Ciencias de la Información, renunció a la convalidación de sus estudios en la Escuela, y cursó la nueva Licenciatura en Periodismo; a continuación terminó los estudios de Derecho, completando también esa Licenciatura; y finalmente se doctoró en Periodismo. Tesis doctoral que le abrió las puertas de esta Real Academia, que se honra en reconocer y agradecer la labor del que fue destacado Académico de número, y su Secretario General, que dejó frutos de los que seguimos gozando.